I- قواعد النحو والصرف:

1. إذ، إذا، إذن، حينئذ:

1- إذْ:

◆ **ظرفية:**

– ظرف للزمان الماضي مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه، مثل(وإذ فرقنا بكم البحر).

– ظرف للزمان الماضي مبني على السكون في محل نصب مفعول به، مثل(واذكروا إذ كنتم قليلا فكثّركم).

– ظرف للزمان الماضي مبني على السكون في محل نصب بدل من المفعول به، مثل(واذكر في الكتاب مريم إذ انتبذت من أهلها مكانا شرقيا).

– ظرف للزمان الماضي مبني على السكون في محل جر مضاف إليه، مثل(يومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله)، أصلها: يوم إذ تغلب الروم فارسا يفرح المؤمنون...، ومثلها حينئذ، عندئذ، ساعتئذ...

◆ **فجائية:** حرف فجاءة مبني على السكون لا محل له من الإعراب (تقع بعد جملة مبدوءة بـ "بينما أو بينا")، مثل(بينما نحن جلوس عند رسول الله ﷺ إذ طلع علينا رجل شديد بياض الثياب...).

◆ **تعليلية:** حرف تعليل مبني على السكون لا محل له من الإعراب، مثل(هنّأت صديقي إذ نجح).

2- إذا:

◆ **ظرفية:**

- **ظرفية شرطية:** ظرف للزمان المستقبل يتضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه، ويعرب ما بعدها في محل جر مضاف إليه، مثل(والنفس راغبة إذا رغبتها - وإذا ترد إلى قليل تقنعُ).

ملحوظة:

* إذا كان بعد " إذا " اسم أعرب فاعلا لفعل محذوف يفسره الفعل المذكور إذا كان الفعل مبنيا للمعلوم، مثل(إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى - وأذللت دمعا من خلائقه الكبرُ)، ونائب فاعل إذا كان الفعل بعدها مبنيا للمجهول، مثل(إذا الدرسُ شُرِح فهمه التلاميذ).

- **ظرفية غير شرطية:** ظرف للزمان المستقبل مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه، ويعرب ما بعدها في محل جر مضاف إليه، مثل(والشمس وضحاها والقمر إذا تلاها).

◆ **فجائية:** حرف فُجاءة مبني على السكون لا محل له من الإعراب، مثل(فألقى عصاه فإذا هي ثعبان مبين)، ويجوز حذف خبرها تقديره موجود، مثل(دخلت المحطة فإذا القطارُ)، كما يجوز جرّ المبتدإ بالباء الزائدة، مثل(دخلت المحطة فإذا بالقطار).

◆ **تفسيرية:** حرف تفسير مبني على السكون لا محل له من الإعراب، ويكون بمعنى "أي" مثل(استفتيته إذا طلبت منه الفتوى)، أي طلبت منه الفتوى.

ملحوظة: (ما) بعد (إذا) زائدة.

3- إذاً (إذن):

◆ **حرف نصب وجواب وجزاء واستقبال:** بثلاثة شروط:

1- أن تكون في صدر جملة الجواب.

2- أن لا يفصل بينها وبين الفعل فاصل إلا " لا " النافية أو القسم.

3- أن يكون الفعل دالاً على الاستقبال.

مثل(إذن – والله - نرميَهم بحرب – تُشيب الطفل من قبل المشيبِ).

◆ **حرف جواب للتقوية والتوكيد غير ناصب:** إذا اختل شرط من الشروط السابقة، مثل(فلو خلد الكرام إذاً خلدنا - ولو بقي الكرام إذاً بقينا).

ملحوظة: فضّل بعض اللغويين كتابة (إذاً) بالنون إذا كانت ناصبة، وبالتنوين إذا لم تكن ناصبة.

4- حينئذ:

وهي إذ الظرفية المضافة إلى ظرف آخر – كما سبق – حُذفت الجملة بعدها وعُوض عنها بتنوين العوض، مثل(وأنتم حينئذٍ تنظرون)، أصلها(وأنتم حين إذْ بلغت الروح الحلقوم تنظرون)، ومثلها: ساعتئذ، عندئذ، يومئذ...

2. إعـــــــراب الجمل:

1- الجمل التي لها محل من الإعراب:

هي كل جملة يمكن تأويلها بمفرد وتعرب مثله، منها:

1- الجملة الواقعة خبرا عن مبتدإ، أوعن كان وأخواتها، أو إنّ وأخواتها: مثل(الزهرة رائحتها طيبة)،(كانت الزهرة رائحتها طيّبة)،(إنّ الزهرة رائحتها طيبة).

2- الجملة الواقعة نعتا: مثل(وجاء من أقصى المدينة رجل يسعى).

3- الجملة الواقعة حالا: مثل(وجاؤوا أباهم عشاءً يبكون)،(خرج التلاميذ وهم مسرورون).

ملحوظة: الجمل بعد النكرات صفات، والجمل بعد المعارف أحوال.

4- الجملة الواقعة مفعولا به: مثل(قال: إنّي عبد الله)،(أظنُّ الأمة تجتمعُ بعدَ التفرّق).

5- الجملة الواقعة مضافا إليه: مثل(هذا يومُ ينفع الصادقين صدقُهم).

6- الجملة الواقعة جوابا لشرط جازم مقترنة بالفاء أو إذا الفجائية: مثل(من يضلل الله فلا هادي له)،(وإن تصبهم سيّئة بما قدّمت أيديهم إذا هم يقنطون).

7- الجملة الواقعة نائبا عن الفاعل: مثل(عُلِم أنّ العلم نافع لكلّ الناس)،(يُقال: الوقاية خير من العلاج).

8- الجملة التابعة لجملة لها محل من الإعراب: مثل(الاجتهاد يمتّع وينفع).

2- الجمل التي لا محل لها من الإعراب:

هي الجمل التي لا يمكن تأويلها بمفرد، منها:

1- **الجملة الابتدائية:** مثل(الحاجةُ أمُّ الاختراع).

2- **الجملة الاستئنافية:** مثل(ولا يحزنك قولهم، إنّ العزّة لله جميعا).

3- **الجملة التفسيرية:** مثل(وأوحينا إلى موسى أنْ ألق عصاك).

4- **الجملة الاعتراضية:** مثل(وإنّه لقسم – لو تعلمون – عظيم).

5- **الجملة التعليلية:** مثل(وصلّ عليهم إنّ صلاتك سكن لهم).

6- **الجملة الواقعة جوابا للقسم:** مثل(والله إنّك لبَارّ بوالديك).

7- **الجملة الواقعة صلة لموصول:** مثل(هذا الذي تعرفُ البطحاءُ وَطْأتَهُ – والبيت يعرفه والحِل والحرمُ).

8- **الجملة الواقعة جوابا لشرط غير جازم، أو جوابا لشرط جازم غير مقترنة بالفاء أو إذا الفجائية:** مثل(لو عملت لنجحت)،(من يعمل ينجح).

9- **الجملة التابعة لجملة لا محلّ لها من الإعراب:** مثل(إذا اجتهد الطالب نجح وسبق زملاءَه).

3. الخبر وأنواعه:

أ- تتكون الجملة الاسمية من المبتدإ والخبر، ويكونان مرفوعين إذا لم يسبقهما ناسخ (كان وأخواتها، إنّ وأخواتها)، المبتدأ هو المسند إليه، والخبر هو المسند الذي يكمّل المعنى مع المبتدإ، مثل(الصادق محبوب).

ب- الخبر ثلاثة أنواع:

- مفرد (ليس جملة ولا شبه جملة)، مثل(الخيرُ مطلوبٌ).
- جملة (اسمية أو فعلية: تحتوي على رابط يربطها بالمبتدإ، كالضمير، اسم الإشارة)، مثل(الظلم عاقبته وخيمة)،(السفرُ يسفر عن أخلاق الرّجال).
- شبه جملة (جار ومجرور، أو ظرف)، مثل(الطالب في القسم)،(العصفور فوق الشجرة).

4. أحكام الحال والتمييز وما بينهما من فروق:

أ- **الحال:** هي وصف مشتق نكرة فضلة تفسر هيئة صاحبها.

- [أنو]اع الحال:

* حال مفردة (ليست جملة ولا شبه جملة)، مثل(دخل التلميذ الاختبار متفائلا)،(تمرّ بك الأبطال كَلْمَى هزيمة).

* حال جملة (اسمية أو فعلية)، ويشترط أن تكون مرتبطة بصاحبها إما بواو الحال، أو بالضمير المتّصل أو المنفصل، أو بالواو والضمير معاً، مثل(بناها فأعلى والقنا يقرع القنا)،(وجاؤوا أباهم عشاءً يبكون).

* حال شبه جملة (ظرف أو جار ومجرور)، مثل(غرّد العصفور فوق الشّجرة)،(لا تحقرن من المعروف شيئا ولو أن تلقى أخاك بوجه طلق).

ملحوظة: تعرب الحال منصوبة إذا كانت مفردة، وفي محل نصب إذا كانت جملة أو شبه جملة.

ب- **التمييز:** هو اسم جامد نكرة فضلة يفسر إبهام ما قبله.

- أنواع التمييز:

* تمييز الذات (المفرد): ويكون في العدد، أو بعد المقادير من الموزونات أو المكيلات، مثل(إني رأيت أحد عشر كوكبا).

* تمييز النسبة (الجملة): ويكون محولا إما عن فاعل مثل(ازداد خالدٌ علماً)، أو مفعول مثل(وفجّرنا الأرضَ عيوناً)، أو مبتدإ مثل(أنا أكثرُ منك مالاً)، وغير محول مثل(امتلأ الإناء ماءً).

ملحوظة: حكم التمييز النصب، ويجوز في تمييز المقادير الجر بالإضافة أو بـ (مِنْ).

ج- أوجه الاتفاق وأوجه الاختلاف بين الحال والتمييز:

- أوجه الاتفاق: كل منهما نكرة، فضلة، منصوب، مفسر لما قبله.

- أوجه الاختلاف: الحال وصف مشتق، أما التمييز فهو اسم جامد. الحال مبيّنة للهيئات، أمّا التمييز فمبيّن للذوات. الحال تأتي جملة وشبه جملة، بينما التمييز لا يأتي إلاّ اسما.

5. البدل وعطف البيان:

أ- **البدل:** هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة بينه وبين متبوعه.

- **أنواعه:**

* بدل كلّ من كلّ (البدل المطابق): وهو ما كان فيه البدل عين المبدل منه، مثل(إنّ للمتّقين مفازاً حدائقَ وأعنابا).

* بدل بعض من كلّ (بدل جزء من كلّ): وهو الذي يكون فيه البدل جزءاً حقيقيا من المبدل منه، ولا بدّ من اتّصاله بضمير يعود عليه، مثل(أكلت الرغيفَ نصفَه).

* بدل اشتمال: وهو الذي يدلّ على معنى في المبدل منه، ولا بدّ من اتّصاله بضمير يعود عليه، مثل(أعجبني الفتى خلقه).

تنبيه: يجوز أن يبدل:

1- الفعل من الفعل: مثل(ومن يفعل ذلك يلق أثاما يضاعف له العذاب).

2- الجملة من الجملة: مثل(أمدّكم بما تعلمون أمدّكم بأموال وبنين).

3- الاسم الظاهر من الضمير: مثل(جئنا صغيرنا وكبيرنا)، صغير بدل من الضمير (نا) في جئنا.

ب- **عطف البيان:** هو التابع الجامد الموضح لمتبوعه في المعارف والمخصص له في النكرات.

مثل(أقسم بالله أبو حفص عمرُ)، عمر: عطف بيان مرفوع.

ملحوظة:

- يختلف عطف البيان عن البدل بأنّه تابع أشهر من متبوعه.
- يجوز إعراب عطف البيان بدل كلّ من كلّ.

---

6. لو، لولا، لوما:

1- لو:

* حرف امتناع لامتناع (أي حرف يدل على امتناع الشرط لامتناع الجواب): وهو حرف شرط غير جازم، مبني على السكون، يدخل على الاسم أو ما ينوب عنه من الضمائر المنفصلة، مثل(لو أنّ فاطمة بنت محمد سرقت لقطعت يدها)، أوحرف شرط غير جازم لا يفيد الامتناع بل يفيد تعلق شيء بشيء، مثل(لو يشتدّ الحر في الصيف أذهب للاصطياف في البحر).

* حرف تمني لا يشترط الجواب، مثل(لو أنجح في البكالوريا)، وقد يذكر بعده الجواب، مثل(فلو أنّ لنا كرّة فنكونَ من المؤمنين).

* حرف مصدري: (يقع غالبا بعد الفعل ودّ، يودّ، أو ما ينوب عنه)، مثل(يودّ المجرم لو يفتدي من عذاب يومئذ ببنيه...)، تقدير الكلام: يودُ المجرمُ الافتداءَ.

* حرف عرض: (طلب بلين) لها جواب منصوب بأن المضمرة وجوبا بعد الفاء، مثل(لو تجتهد فتنجحَ)، أو حرف تحضيض: (طلب بشدّة)، مثل(لو تتكلّم بهدوء).

* حرف وصل يفيد التقليل: مثل(التمس ولو خاتما من حديد)، أي: ولو كان الملتمس خاتما.

2- لولا:

◆ حرف امتناع لوجود: يتضمن معنى الشرط مبني على السكون عندما يدخل على الاسم، مثل(لولا المشقة ساد الناس كلهم – الجود يفقر والإقدام قتال).

ويعرب الاسم الذي بعد لولا مبتدأ خبره محذوف وجوبا تقديره (موجود أو كائن).

◆ حرف تحضيض: (يدخل على الفعل المضارع)، مثل(لولا تراجع درسك).

حرف عرض: (يدخل على الفعل المضارع)، مثل(لولا تستغفر الله...)

◆ حرف توبيخ: إذا قيلت للمخاطب، مثل(ولولا إذ سمعتموه قلتم...)، وتنديم إذا قالها المتكلم عن نفسه ويكون الفعل بعدها ماض، مثل(لولا اجتهدتُ).

3- لوما: تعرب إعراب (لولا)، وتتفق معها في الأحكام، مثل(لوما المطر لجفّ الزرعُ).

---

7. الفعل المتعدّي إلى أكثر من مفعول:

* ينقسم الفعل إلى لازم ومتعدٍ، فاللازم يكتفي بفاعله، أمّا المتعدي فيحتاج إلى مفعول به واحد أو أكثر ليتمّ معنى الجملة.

* ينقسم الفعل المتعدي إلى ثلاثة أقسام:

1- المتعدّي إلى مفعول به واحد: مثل(أكل، نصر، فتح...).

2- المتعدّي إلى مفعولين: وهو قسمان:

أ- قسم ينصب فعلين ليس أصلهما المبتدأ والخبر: مثل(أعطى، منح، سأل، كسا، ألبس، أطعم، سقى، زوّد، جزى..).

ب- قسم ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر: وهو قسمان:

* أفعال القلوب: مثل(ظنّ، حسب، خال، عدّ، زعم، علِم، تعلّمْ، وجد، ألفى...).

* أفعال التّحويل: مثل(صيّر، ردّ، ترك، تَخِذ، اتّخذ، جعل...).

3- المتعدّي إلى ثلاثة مفاعيل: شريطة أن يكون المفعول الثاني والثالث أصلهما المبتدأ والخبر، وهذه الأفعال هي:(أرى، أعلم، أنبأ، نبّأ، أخبر، خبّر، حدّث)، مثل(أعلم الطبيب الأبَ الخبرَ سعيداً).

*** لاتنسونا من دعائكم الصالح ***

II- البلاغـــــة:

أ- علم البيان:

1- التشبيه: هو بيان أن شيئا أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر بأداة هي الكاف أو نحوها ملفوظة أو ملحوظة.

◆ **التشبيه التام:** هو ما وُجدت فيه أركانه الأربعة: المشبه، المشبه به، وجه المشبه، أداة التشبيه.

مثال: (عليّ كـــالأســـد في الشـــجاعة)

(م) (أداة التشبيه) (م. به) (وجه الشبه)

◆ **التشبيه البليغ:** هو ما حذفت فيه الأداة ووجه الشبه.

مثال: (علـــيٌّ أســـدٌ)

(مشبه) (م. به)

ملحوظة:

التشبيه التامّ = التشبيه المرسل(ذكر الأداة) + التشبيه المفصّل(ذكر وجه الشبه).

التشبيه البليغ = التشبيه المؤكّد(حذف الأداة) + التشبيه المجمل(حذف وجه الشبه).

التشبيه المقلوب: وهو أن يُجعلَ المشبَّهُ مشبّهاً به، ويُجعلَ المشبَّهُ به مُشبَّهاً، ليَدُلَّ على أنّ وجود وجْهِ الشَّبَه في المشبَّه أقوى وأظهر من وجوده في المشبَّهِ به.

مثال:

(كَأنَّ سَنَاهَا بِالْعَشِيِّ لِصُبْحِهَا –
(مشبه) تَبَسُّمُ عِيسَى حِينَ يَلْفِظُ بِالْوَعْدِ)
(مشبه به)

يصف البحتري في هذا البيت بَرْقَ السحابة بتبسُّم ممدوحه، فقد قلب التشبيه لِيُشْعِرَ بأنّه يرى تبسّم ممدوحه عيسَى أكثر ضياءً من برق السحابة التي استمرّ يتلامع طوال اللّيل.

◆ **التشبيه الضمني:** هو ما فُهم التشبيه فيه من خلال سياق الكلام، فلا يوضع فيه المشبه والمشبّه به في صورة من صور التشبيه المعروفة.

مثال:

(ما كلّ ما يتمنّى المرء يدركه –
(مشبه) تجري الرياح بما لا تشتهي السّفن).
(مشبه به)

◆ **تشبيه التمثيل:** هوالتشبيه المركّب الذي يكون وجه الشبه فيه منتزعاً من متعدّد، أو هو ما شُبِّه فيه أكثرُ من عنصر.

مثال:

(كأنّ مُثارَ النّقع فوق رؤوسنا –
(مشبه1) وأسيافنا لـــيلٌ تهاوى كواكبه)
(مشبه2) (م. به1) (م.به2)

بلاغة التشبيه: تتجلى بلا غة التشبيه فيما يلي:

– الإيجاز في اللفظ والمبالغة في الوصف، خاصة في التشبيه البليغ، وذلك لأن خير الكلام ما قلّ ودلّ.

– الانتقال بالسامع من الشيء المألوف إلى الشيء الطريف المشابه له.

– يجعل الخفي جليا، والمعقول محسوسا، والمعنوي ماديّا، والبعيد قريبا.

– يزيد المعنى وضوحا، ويكسبه تأكيدا، فيكون أوقع في النفس وأثبت.

– يضفي على الكلام روعة الجمال والجلال.

2– المجاز المرسل والمجاز العقلي:

أ– **المجاز المرسل:** كلمة استعملت في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة، مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.

(فإن كانت العلاقة المشابهة سُمي استعارة وسيأتي شرحها).

ومن علاقات المجاز المرسل: السببية، المسببية، الجزئية، الكلية، اعتبار ما كان، اعتبار ما يكون، المحلية، الحالية...

مثال: (له أيادٍ عليّ سابغة – أعد منها ولا أعددها).

عبّر الشاعر عن النّعمة باليد لأنّها هي التي تمتدّ بالعطايا والنّعم، والعلاقة السببية لأن اليد سببٌ في بلوغ النّعم إلى أصحابها.

ب– **المجاز العقلي:** هو التجوّز في الإسناد، بإسناد الفعل أو ما في معناه (كاسم الفاعل أو المصدر...) إلى غير ما هو له في الظاهر.

ومن علاقات المجاز العقلي: نسبة الفعل إلى سببه، أو زمانه، أو مصدره، أو بإسناد المبني للفاعل إلى المفعول، أو بإسناد المبني للمفعول إلى الفاعل...

مثال: (ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا –
ويأتيك بالأخبار من لم تزوّد)

فقد نسب الفعل للأيام وفي الحقيقة الأيام لا تبدي شيئا، وإنّما حوادث الأيام هي التي تبدي للإنسان كثيرا من الأشياء، والمسوّغ لهذا الإسناد كون الأيام زمان الفعل، فالعلاقة هي الزمانية.

بلاغة المجاز:

– تأدية المعنى المقصود في إيجاز، مع تصويره خير تصوير مفعم بالإيحاء والخيال، وذلك بنسبة الشيء إلى أقوى ما فيه، كمكانه أو زمانه أو سببه – كما في المجاز المرسل مثلا – ممّا يدل على مزيد من الاهتمام به.

– يدل عل مهارة المتكلّم في حسن اختياره للعلاقة بين المعنى الأصلي والمعنى المجازي.

– يعتمد المجاز المرسل والعقلي على المبالغة البديعة التي تكسب الكلام جمالا وروعة خلاّبة.

3– الاستعارة: من المجاز اللغوي، وهي تشبيه حذف أحد طرفيه وعلاقتها المشابهة دائما.

وهي قسمان:

أ– **استعارة تصريحية:** إذا حذف المشبه، وصرّح بالمشبّه به.

مثال:

(لساني صارمٌ لا عيبَ فيهِ – وَبَحْري لا تُكَدِّرُهُ الدِلاءُ).

هنا شبه الشاعر عقله بالبحر فلم يذكر المشبه وصرح بالمشبه به.

ب– **استعارة مكنية:** إذا ذكر المشبّه، وحذف المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه.

مثال:

(إنّي لأرى رؤوسا قد أينعت، وحان قطافها، وإنّي لصاحبها)

هنا شبه الرؤوس بالثمار فحذف المشبه به (الثمار) وترك ما يدل عليها وهو " أينعت "، " قطافها ".

بلاغتها: تتجلى بلاغة الاستعارة فيما يلي:

– تدل على سعة خيال المتكلّم وبراعته، حيث برع في التشبيه إلى حدّ أن جعله خفيا مستورا.

- الإيجاز في اللفظ والمبالغة في الوصف، والانتقال بالسامع من المجرد إلى المحسوس، مما يكسب الكلام توضيحا وتوكيدا، وروعة وجمالا.
- تحريك النفس وإثارة الدهشة لما في ذلك من إضفاء المشاعر والحياة على الجماد وما لا يعقل.

4- الكناية: هي لفظ أطلق وأريد به لازم معناه، مع جواز إرادة المعنى الأصلي.

أي: الإتيان بمحسوس للتعبير عن معنى مجرد له علاقة بذلك المحسوس.

مثال1: (فلان لسانه طويل) أي كثير الكلام أو لا يكتم السرّ.

مثال2: (وإنّي كلّما دعوتهم لتغفر لهم جعلوا أصابعهم في آذانهم واستغشوا ثيابهم وأصرّوا واستكبروا استكبارا)، " استغشوا ثيابهم " كناية عن صفة الإعراض عن دعوة نوح عليه السلام.

وتنقسم الكناية باعتبار المكنى عنه إلى ثلاثة أقسام، لأن المكنى عنه قد يكون صفة، أو موصوفا، أو نسبة.

1- كناية عن صفة: مثال: (فلانة طويلة مهوى القرط)، المقصود أنّها طويلة العنق.

2- كناية عن موصوف: مثال: (تطورت بنت عدنان بظهور الطباعة)، المقصود ببنت عدنان اللغة العربية.

3- كناية عن نسبة: مثال: (المجد بين ثوبيك، والكرم ملء برديك)، يريد نسبة ممدوحه للمجد والكرم ولم يصرح بذلك مباشرة.

بلاغتها: تتجلى بلاغة الكناية فيما يلي:

- تصوير الحقيقة مصحوبة بدليلها، والقضية وفي طياتها برهانها.
- تضع المعاني في صورة المحسوسات، مما يبهر العقل ويجعل الشيء الغامض واضحا ملموسا.
- تمكن المتكلّم من إرواء غليله من خصمه دون أن يجعل له عليه سبيلا، ودون أن يخدش أدب الرجل كما في التعريض.
- تمكن المتكلّم من التعبير عن الشيء القبيح بما تستسيغه النفوس، وتتقبله العقول.

ب- علم المعاني:

* الأساليب الخبرية:

تعريف الخبر: هو الكلام الذي يحتمل الصدق والكذب لذاته.

أي هو الكلام الذي يصحّ أن يقال عن قائله إنه صادق فيه أو كاذب، فإن كان الكلام مطابقا للواقع كان قائله صادقا، وإن كان غير مطابق للواقع كان قائله كاذبا.

أغراض الخبر:

الأصلُ في الخَبر أن يُلقى لأحد غرَضيْن:

أ- فائِدَة الخَبر: هي إفادَةُ المخاطَبِ الحُكْمَ الذي تَضمَّنَتْهُ الجُمْلَة.

مثال: (ولِدَ النبي صلّى اللهُ عَليهِ وسَلّمَ عَامَ الفِيل، وأوحِيَ إليْه فِي سنِّ الأربَعين، وأقامَ بمكة ثلاثَ عشْرَةَ سنَة، وبالمَدِينَةِ عَشْرًا).

ب- لازِمَ الفائدة: هي إفادة المخاطبِ أنَّ المتكلّم عالمٌ بالحكْم.

مثال: (لقدْ نَهضْتَ مِنْ نَوْمكِ اليومَ مُبكرًا)

ملحوظة: قدْ يُلقى الخَبَرُ لأغراض أخرى تُفْهَمُ مِنَ السِّيَاق، مِنْها ما يأتي: الاسترحام، إظْهارُ الضعْفِ، إظْهارُ التحسر، الفخرُ، الحَثُّ على السعي والجدِّ، المدح، الهجاء، التقرير، النفي، التحقير، الإنكار، النصح والإرشاد... إلخ.

أضرب الخبر(أنواعه):

1- ابتدائي: ويكون خاليا من أدوات التوكيد.

مثال: (التلميذُ مجتهدٌ).

2- طلبي: ويتضمن أداة توكيد واحدة.

مثال: (إنّ التلميذَ مجتهدٌ).

3- إنكاري: ويتضمن أكثر من أداة توكيد.

مثال: (والله إنّ التلميذَ لمجتهدٌ)

أدوات التوكيد هي: إنّ – أنّ – القسم – لام الابتداء – نونا التوكيد – أحرف التنبيه – الحروف الزائدة – قد – التكرار – أما الشرطية...

* الأساليب الإنشائية:

تعريف الإنشاء: هو الكلام الذي لا يحتمل الصدق والكذب.

أي هو الكلام الذي لا يصح أن يقال عن قائله إنه صادق فيه أو كاذب.

وينقسم إلى قسمين:

أ- إنشاء طلبي: ويتمثل فيما يلي:

◆ **الأمر: هو طلبُ الفِعْلِ على وجهِ الاستِعْلاء.**

لِلأمْر أرْبَعُ صِيَغ: فِعْلُ الأمر، والمُضَارعُ المقرونُ بلام الأمْر، واسمُ فِعْل الأمْر، والمَصْدرُ النّائِبُ عَنْ فِعْل الأمْر.

مثال1: (أقم الصلاة). **مثال2:** (حيّ على الصلاة).

مثال3: (فليدع ناديه...). **مثال4:** (يا أيها الذين آمنوا عليكم أنفسكُمْ...).

ملحوظة: قدْ تَخْرُجُ صيغ الأمْر عَنْ غرضها الأصليّ إلى أغراض أخرَى تُستفادُ مِنْ سِياق الكلام، كالإرشَادِ، والدّعاء، والالتماس، و التمني، والتّخْيير، والتّسْوية، و التّعجيز، والتّهْديد، والإباحةِ.

مثال: (كن ابن من شئت واكتسب أدبا) وغرضه النصح والإرشاد.

◆ **النهي: هو طلبُ الكَفِّ عَن الفِعْلِ عَلَى وَجْهِ الاستعلاء.**

لِلنّهْي صِيغَةٌ واحِدةٌ هي المضَارِعُ مَعَ " لا " النّاهِيَةِ.

ملحوظة: قدْ تَخْرُجُ صِيغَةُ النَّهي عَنْ مَعْناها الحقيقي إلى أغراض أخرى تُسْتَفَادُ مِنَ السياق و قرائن الأحوال: كالدُّعاء، والالتماس، والتمني، والإرشاد، والتوبيخ، والتيئيس، والتهديد، و التحْقِير.

مثال: (لا تغب عنّا أيّها الشهر الكريم) وغرضه التمني.

◆ **الاستفهام: هو طلبُ العِلْمِ بشيء لَمْ يَكُن مَعْلوماً مِنْ قَبْلُ.** ولهُ أدَوَاتٌ كثِيرَةٌ مِنْها: الهَمْزَةُ، وهلْ.

ملحوظة: قدْ تَخْرُجُ ألفاظُ الاستفهام عَنْ غرضها الأصْلِيِّ لأغراض أخْرى تستفادُ مِن سياق الكلام: كالنَّفي، والإنْكار، والتَّقرير، والتَّوبيخ، والتعظيم، والتحقير، والاستبطاء، والتَّعجب، والتَّسْوِيَةِ، والتَّمنّي، والتشويق.

◆ **التمني: هو طَلَبُ أمْرٍ مَحْبُوبٍ لا يُرجَى حُصُولُه، إمَّا لِكَوْنِهِ مُسْتَحِيلاً، وإمَّا لكونه مُمكِناً غيرَ مطموع في نَيْلِهِ.** واللفظُ المَوْضُوعُ للتمني " ليتَ "، وقد يُتَمَنَّى بهَل، ولَو، ولَعلَّ، لِغَرَض بلاغيٍّ.

مثال: (يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا).

◆ **النداء:** هو **طَلَبُ الإقْبَال بحَرْفٍ نَائِبٍ مَنَابَ أدْعُو.** أدوات النِّدَاءِ ثمان: الهَمْزَةُ، و" أي "، و" يَا "، و" آ "، و" آي " و" أيا "، و" هيَا "، و" وا ".

مثال: (يا أيها المدثر قم فأنذر).

يخرج النداء عن غرضه الأصليِّ إلى أغراض أخرَى تستفادُ من القرائن، كالزجر، والتحسر، والإغراء.

ب-إنشاء غير طلبي: ويتمثل فيما يلي:

التعجب، القسم، الرجاء، صيغ المدح، صيغ الذم، صيغ العقود.

ج- علم البديع:

وهو دراسة لا تتعدى تزيين الألفاظ أو المعاني بألوان بديعة من الجمال اللفظي أو المعنويِّ وهو قسمان.

1- المحسنات البديعية اللفظية:

◆ **السّجع:** هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، وأفضله ما تساوت فِقَرُهَ.

مثال1: " اشتهيت الأزاد، وأنا ببغداد، وليس معي زاد ".

مثال2: " الحر إذا وعد وفى، وإذا أعان كفى، وإذا ملك عفا ".

مثال3: " اللهم أعط منفقا خلفا، وأعط ممسكا تلفا ".

الجناس: وهو أن يتشابه اللفظان في النطق و يختلفا في المعنى، وهو قسمان: تام وغير تام.

أ- الجناس التام: وهو ما اتفق فيه اللفظان في أربعة أمور هي: نوع الحروف وعددها وترتيبها وشكلها.

مثال: (ويوم تقوم الساعة، يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة).

ب- الجناس غير التام (الناقص): وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور المتقدمة.

مثال: (ويأبى الحديد استماع الحديث ما لم يكن من روائع شعري).

الغرض من السجع والجناس ترك جرس أونغم موسيقي.

2-المحسنات البديعية المعنوية:

◆ **الطباق: هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام. وهو نوعان:**

أ- طباق الإيجاب: مثال(وقف ≠ قعد).

ب- طباق السلب: مثال(كتب ≠ لم يكتب).

◆ **المقابلة: وهي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب.**

مثال1: " من أقعدته نكاية اللئام، أقامته إعانة الكرام ".

مثال2: " إنّكم لتكثرون عند الفزع، وتقلون عند الطمع ".

الغرض من الطباق والمقابلة هو توضيح المعنى وتأكيده بنقله من المجرد إلى المحسوس.

*** لاتنسونا من دعائكم الصالح ***

III-النصوص:

1. أنماط النصوص:

* **النمط:** هو الطريقة التقنية المستخدمة في إعداد النص وإخراجه بغية تحقيق الغاية منه.

* وغاية الأنماط إيصال الفكرة عندما يُحسن الكاتب توضيحها.

* لكل نمط مؤشراته الخاصة التي ينفرد بها كما يلي:

1- النمط الوصفي:

* **الوصف:** هو الرسم بالكلام الذي ينقل مشهدا حقيقيا أو خياليا للأحياء أو الأشياء أو الأمكنة بتصوير داخلي أو خارجي، من خلال رؤية موضوعية أو ذاتية أو تأمّلية.

ويقوم على:

أ- النظر الثاقب، ب- الملاحظة الدقيقة، ج- المهارة في التعبير والربط.

*** وظيفته:**

- له وظيفة مرجعية وذلك عندما يكون الوصف موضوعيا يتناول حالة الموصوف: (المتمثلة في مميّزاته الخارجية والنفسية)، وسلوكه: (المتمثلة في أفعاله وحركاته).

- وله وظيفة جمالية وذلك عندما يكون الوصف ذاتيا.

*** أنواعه:**

أ- حسّي: يعتمد على الحواس، فهو شبيه بالصورة الفتوغرافية حيث ينقل الموصوف نقلا تقريريا.

ب- وجداني: خيالي وعاطفي يصوّر الموصوف تصويرا تمتزج فيه صفاته بمشاعر الواصف وأحاسيسه.

*** موضوعات الوصف:**

- وصف الطبيعة بمشاهدها المختلفة - وصف الأشخاص داخليا وخارجيا - وصف التصرفات البشرية - وصف الحيوان بجميع حالاته - وصف الأشياء والأدوات

والجماد - وصف طبائع الإنسان أو الحيوان - وصف العمران الحيّ والآثار.

*** مؤشراته:**

- كثرة المشتقات: اسم الفاعل، اسم المفعول، الصفة المشبهة ...الخ.
- الصور البيانية: استعارات، تشبيهات، كنايات.
- بروز الأسلوب الإنشائي القائم على أنواع الطلب: الأمر، النهي، الاستفهام، التمني، التعجب ...إلخ.
- تبرز في الوصف أسماء الذات، وأفعال الجوارح، وأفعال الحالة، والجمل الاسمية، والنعوت، والظروف المكانية.
- وفي وصف الطبيعة الحيّة أو المتحرّكة تظهر الظروف الطبيعة الحيّة أو المتحرّكة، وتظهر الظروف الزمانية ويبرز أيضا الحقل المعجمي المتعلق بالحواس الخمس.
- ويبرز مكان الموصوف: الثابت (بيت، موقع)، والمتحرّك (سيارة، طائرة، قطار)، المغلق (غرفة، سجن)، المفتوح (بحر، سماء، فلاة).

*** ومن أمثلة النمط الوصفي في المنهاج المقرر:**

قصيدة البوصيري في مدح الرسول ﷺ ، " آلام الاغتراب " للبارودي، " من وحي المنفى " لأحمد شوقي، و " أنا " لإليا أبي ماضي.

2- النمط السردي:

*** السرد:** هو نقل أحداث أو أخبار من صميم الواقع أو نسج الخيال، أو من كليهما معا في إطار زماني ومكاني، بحبكة فنية متقنة.

*** وظيفته:** - غرس الأفكار والمفاهيم لدى القارئ بطريقة غير مباشرة - يعطي للقارئ خبرة اجتماعية - ينمي الخيال عند القارئ - وظيفة الكلام فيه مرجعية وإخبارية.

*** موضوعات السرد:**

- القصص – الروايات – السيرة الذاتية – سيرة الغير.

*** أنواعه:**

أ- السرد المباشر: يبدو في بعض القصص التي يسردها القاص بلسان المتكلم، أي أن الكاتب هو بطل القصة، أو لأحداث، ويكون أيضا في السيرة الذاتية عندما يسرد كاتب أحداث حياته مستعملا صيغة المتكلم.

ب- السرد غير المباشر: يعتمد فيه الكاتب على ضمير الغائب، فيترك البطل يقوم بالعمل القصصي، فيكون الكاتب ساردا للأحداث من بعيد في القصة أو سيرة الغير، أو السيرة الذاتية أحيانا.

*** مؤشراته:**

- ظروف الزمان والمكان، الجمل الخبرية، أفعال الحركة.
- الأحداث: الماضي لسرد الأحداث الماضية، المضارع يضع القارئ في خضم الأحداث، أدوات الربط.
- يغلب على النمط السردي الزمن الماضي، وكثرة الروابط الظرفية، والأسلوب الخبري، وهو من أكثر أنواع الفنون الأدبية جذبا للقارئ وتشويقا.

3- النمط الحواري:

*** الحوار:** هو التواصل الكلامي أو التحادث المباشر (المسرح) أو غير المباشر (التراسل) بين اثنين أو أكثر.

*** وظيفته:** - التعليم والتثقيف - التوجيه الفكري للقارئ - الامتاع والتسلية - التواصل الوجداني - التأثير الفعلي الوجداني (الخطابة) - خدمة النمط السردي.

*** مؤشراته:**

الحوار المباشر، وغير المباشر، وغير المباشر الحر.

*** ومن أمثلة النمط الحواري في المقرر:**

قصيدة " هنا وهناك " للشاعر القروي.

4- النمط التفسيري أو الشارح (التوضيحي):

*** النمط التفسيري:** هو النمط الذي يهتم بتحليل فكرة ما أو ظاهرة ما علمية أو صحية أواجتماعية أو أدبية أومسار ما.

*** مجالاته:**

- الكتب المدرسية، الكتب العلمية، المجلات، كتب التاريخ، الموسوعات.

*** وظيفته:** - توضيح القضية المطروحة وشرحها - تنظيم المعلومات وتبويبها – تعويد القارئ على المنهجية العلمية.

*** مؤشراته:**

- بروز أفعال المعاينة والملاحظة والاستنتاج والوصف.
- استخدام لغة موضوعية – تعريفات ومصطلحات تقنية مختصة بالمادة المعرفية – التركيز على الأدلة والوقائع والأمثلة - غياب أمارات الإبانة: (أي لا وجود لضمائر تدل على صاحب النص، واستخدام ضمائر الغائب: هو، هي...) – بروز الجمل الاعتراضية والتفسيرية – استعمال أساليب التعليل: لأنّ، لام التعليل، لذا، كي، لكي، أي – طرح سؤال: (لماذا؟ كيف؟) قد يكون ضمنا أو صريحا والإجابة عنه.
- إجراء موازنات أو استخدام بعض الرسوم البيانية.

*** ومن أمثلة النمط التفسيري في المنهاج المقرر:**

" خصائص القمر وتأثيراته " للقزويني، و" في الطبيعة والنفس الإنسانية " لابن خلدون.

5- النمط الاستدلالي أو الحجاجي:

*** الاستدلال:** هو دعم الرأي أو الفرضية بحجج، وهمّه الإقناع.

*** وظيفته:**

يهدف النص الاستدلالي الحجاجي إلى استمالة القارئ أو المستمع لتبنّي فكرة أو وجهة نظر ما وقبولها باختيار البراهين حسب الشخص المراد إقناعه.

*** مؤشراته:**

- عرض أحكام شخصية مدعومة بحجج وأمثلة (علمية، تجربة ذاتية، مسلمة عقلية مستمدة من الواقع أو من التاريخ) – التفكير المنهجي الذي يعتمد على الاستنتاج والاستنباط والاستقراء.
- الاستعانة بأدوات بلاغية من أجل الإقناع (صيغ التوكيد وأدواته: إنّ، أنّ، لام الابتداء، المفعول المطلق، سوف- استخدام أدوات الاستدراك والإضراب والنفي والاستنتاج: لكن، بل، لا، لم، لن، ما، هكذا، لذلك، من هنا، حيث، لو، إن، بناء على ذلك، قس على هذا، علما أنّ) – استخدام الجمل الشرطية- سيطرة الجمل الخبرية بسبب موضوعية الكاتب وابتعاده عن الانفعالات الشخصية.

*** ومن أمثلة النمط الحجاجي في المنهج المقرر:** قصيدة: " منشورات فدائية " لنزار قباني.

6- النـمط الأمــري أو الإيعازي:

*** النص الأمري:** هو كل نص يمكّنُ من إعطاء أمر أو تعليمة لدفع شخص إلى القيام بتصرف معيّن للوصول إلى نتيجة ملموسة.

*** وظيفته:** يبيّنُ للقارىء أو السامع المهمة التي يجب إنجازها، أو الطريقة التي ينبغي اتباعها لاستعمال جهاز أو آلة، أو إجراء عمل، أو القاعدة التي يرجع إليها لمعرفة ما هو مسموح وما هو محظور، أوالدعوة إلى النصح والإرشاد والتمسك بفضائل الأخلاق.

*** مجالاته:** الوصايا، الرسائل، الخطب، دلائل الاستعمال، النصوص التنظيمية، تعليمات الكتب المدرسية.

*** مؤشراته:**
- الخطاب المباشر.
- يسود فيه ضمير المخاطب وأحيانا ضمير المتكلم.
- كثرة استعمال الجمل الإنشائية التي تقوم على الطلب كالأمر، والنداء، والنهي المقصود منها التوجيه والإرشاد والنصح.

7- النـمط الإعلامـي أو الإخباري:

*** الغاية من هذا النمط:** هي تقديم معلومات معارف حول موضوع معين يفترض أن ... 'قي يجهلها أو ليست لديه معلومات كافية حوله.

- ومن الضروري أن تتخلل هذا النوع من النصوص مهارة ذهنية أخرى هي الشرح، وما يتطلب ذلك من تقديم للحجج والأدلة والأمثلة التوضيحية.

ومما ينبغي أن يُعلم هنا، أن بعض الأفكار فقط هي التي تكون في حاجة إلى الشرح والتفصيل، ويكون ذلك بتقديم المعلومات وشرحها وتقديم الدليل ثم ذكر المثال التوضيحي.

8- النمط التقريري:

*** التقرير:** هو أداة التعبير المباشر الذي يورد الأفكار بوضوح دون أن يخلو من قليل أو كثير من التوتر.

ويعتبر الشعر العربي من أوضح الكلام الذي يقرر الحقائق في وضوح، لأنه يحاول أن يعي الأشياء ويفهمها أكثر مما يحاول أن يتصدى إلى ما فوق الوعي أو ما وراءه وما حوله، لهذا طغت الوصفية على الشعر الجاهلي كما طغت عليه المادية وكثرت فيه الجزئيات وطغى عليه التعليل والوضوح، حتى أصبح الشعر الجاهلي نوعا من العلم بالأشياء.

ملحوظة: يندر وجود نص أحادي النمط وإذا أطلق نمط على نص ما فالمقصود النمط الغالب والمهيمن، فالنمط السردي مثلا قد يتضمن النمط الوصفي أو الحواري أو كليهما، كذلك النمط التفسيري يحتوي على النمط الإبلاغي وهكذا.

---

2. بعض المفاهيم المهمة:

* النثر العلمي المتأدّب (الأسلوب العلمي المتأدّب):

يهتم أصحاب النثر العلمي بالفكرة ووضوحها ويحرصون كل الحرص على تبليغها للقارئ بأسلوب سهل المأخذ قريب إلى الطبع بعيد عن التنميق اللفظي والتصنّع البديعي.

من خصائصه:

- غلبة الطابع الموضوعيّ وانعدام الذاتية والعاطفة...
- الإكثار من المصطلحات والألفاظ الدقيقة.
- الإجمال ثم التفصيل.
- الأسلوب السهل المباشر، والبعد عن البيان والخيال حيث يهتم الكاتب بالفكرة والمعنى لا بالشكل والزخارف.

مثال: أسلوب ابن خلدون في المقدمة.

* شعر الزهد والتصوّف:

غرضه الدعوة إلى التقشف، والعزوف عن الدنيا ومتاعها، والبعد عن الملذات والتحكم في الشهوات، والدعوة إلى التمسك بقيم الدين السامية، والتوبة والاستقامة بعد الضلال، والاستعداد للآخرة.

من خصائصه:
- يغلب عليه طابع الوعظ وإظهار الندم.
- التذكير بالآخرة وما عند الله من ثواب وعقاب.
- الاعتماد على القرآن الكريم والحديث الشريف.
- سهولة العبارة ووضوح المعنى اللهم إلا بعض المصطلحات الصوفية.
- المزج بين الإقناع العقلي والتأثير العاطفي.

*** أدب المهجر:**

أدباء المهجر أصحاب نزعة إنسانية تسامحية قويّة، يدعون إلى حبّ الإنسانية ونبذ كل نظرة طائفية أو تعصّب عرقي أو قوميّ أو ديني، ويحثون على اعتبار المصالح العامة، والكرامة الإنسانية.

من خصائصه:

- التأثر بالمذاهب الأدبية الغربية.
- الحنين إلى الوطن، والاشتغال بذكر مآثره.
- البكاء على فراق الأهل و الأحبّة.
- التفاؤل والنزعة الإنسانية (حب الخير للإنسانية).
- استلهام الطبيعة وتوظيف عناصرها في التعبير عن الأحاسيس (الرومنسية).
- سهولة اللغة وبساطتها.

*** المذهب الرومنسي:**

قام هذا المذهب في القرن الثامن عشر وبلغ ذروته في القرن التاسع عشر، وظهر كرد فعل للمذهب الكلاسيكي الذي فرض على الأدباء استعمال العقل في عملية الإبداع والسّير على منوال قدماء اليونان والرومان في أعمالهم الأدبية، وتحليل العواطف تحليلا منطقيا وتجنب جموحها وإسراف الخيال.

ومن خصائصه ما يلي:

- الشّاعر الرومنسي يستمدّ أدوات فنّه من خلال الطبيعة، فتجده يبث همومه وأشجانه إلى الطبيعة فيجعلها تشاركه مشاركة وجدانية في آلامه واضطرباته وأحاسيسه .
- طغيان الذاتيّة: (كاستعمال ضمير المتكلم المفرد وـ اره أحيانا).

الفرق بين وصف الطبيعة عند الشعراء التقليديين والشعراء الرومنسيين: تتجلى في تركيز الفريق الأول على الوصف الخارجي للطبيعة وإسناد صفات الأحياء إليها، أما الفريق الثاني فيتعدى هذه الوضعية ويمتزج بالطبيعة امتزاج الأحياء فيراها تشعر كما يشعر فتشقى وتسعد وتتألم...

*** الرابطة القلمية:**

وهي من آثار المذهب الرومنسي على الأدب العربي الحديث، تأسست في مدينة نيويورك بالولايات المتحدة الأمريكية عام 1920م، ومن أعضائها البارزين جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة وإليا أبي ماضي.

*** المدرسة الرّمزية:**

إن التعبير بالرمز أو الإشارة ليس غريبا عن الأدب العربي، أما المدرسة الرمزية العربية فهي مذهب أدبي نشأ في الشعر الحديث، وتوضحت معالمه في النصف الثاني من القرن العشرين، عبّر عن تجارب إنسانية ومعناة قومية أو وطنية أو اجتماعية أو نفسية... وفتح آفاقا جديدة في الأدب الإنساني، وما زال يغني التراث العالمي في حدود مواصفاته الصحيحة التي يمكن إيجاز سماتها فيما يلي:

1- الوحدة العضوية للبناء الفني: أي ينبغي لكل بيت أن يرتبط بسابقه كما يكتمل التمثال بأعضائه.

2- حدس القارئ يفسّر النغم الشعري: فالشعر عندهم انفعال بالقلوب والعقول، فللقارئ الحدس –وهو عملية نفسية- في تفسير النغم الرمزي.

3- الرمز أداة التعبير: حيث اتخذ الشعراء الرمز أداة للتعبير بدعوى أن اللغة العادية عاجزة عن احتواء التجربة الشعورية وإخراج ما في اللاشعور ، ويكون ذلك باستعمال الأسطورة رمزا، أو يعتمدون على المعطيات الدينية المؤثرة، أو يتكئون على التراث الأدبي

والتاريخي، كما يمكن أخذ الرموز من الطبيعة والشخصيات.

4- العمق والتعقيد المعنوي: مما سبّب الغموض والإبهام في كثير ممّا كتبوا.

*** أدب المنفى:**

هو أدب حزين فيه تألم وعذاب وصدق انفعال، يدعو إلى الصبر والتجلد وتحمّل المشاق في عزة وشموخ.

*** الشعر التأملي:**

الشّعر التأمليّ هو الشعر الذي يُمْعن التفكير في مظاهر الكون، وشؤون الحياة، بحثا عن الحقيقة وأسرار الوجود.

*** مدرسة الصنعة اللفظية:**

وهي مدرسة أبي تمام والبحتري، ومن أبرز خصائصها:

- الإكثار من توظيف البديع.

- الاهتمام باللغة والألفاظ.

مثل الكاتب محمد البشير الإبراهيمي وهو كاتب محافظ وأسلوبه امتداد لهذه المدرسة.

*** مظاهر التجديد في القصيدة العربيّة الحديثة:**

توظيف عناصر الطبيعة - النزعة الرومنسيّة - النزعة الذاتيّة - نزعة التشاؤم - النزعة التأمّليّة - تنويع القافية في القصيدة - عدم التقيّد باستواء عدد التفعيلات في كلّ بيت، أو في كل سطر.

ويعرف هذا النوع من الشعر بالشعر الحر أو الشعر الحديث أو شعر التفعيلة وهذه التسمية الأخيرة أقرب للصواب لأن هذا النوع من الشعر لم يخرج عن قوانين الشعر العربي كلها والتزم بنظام التفعيلة، وهو يقابل ما يعرف بالشعر العمودي (القديم) الذي يلتزم بنظام التفعيلة ونظام البيت والقافية.

*** مظاهر التقليد في القصيدة العربيّة الحديثة:**

- التقليد في موسيقى القصيدة من حيث البديع كالإكثار من صنوف الجناس والطباق والتصريع في مطلع القصيدة.

- التقليد في الموسيقى الخارجية التي تظهر في اتخاذ حرف من الحروف كالسين مثلا رَويًّا (على نهج سينية البحتري مثلا في قصيدة "وصف إيوان كسرى").

*** أدب الاحتلال:**

وهو ما يعرف بالشعر الثوري .والشعر السياسي التحرري والشعر الوطني والقوميّ، وليس جديدا في الأدب العربي المعاصر، فقد ارتبط ظهوره بظروف البلاد العربية وما عرفته من فتراتها الدامسة من استبداد واستعمار أدّى بالغيورين على أوطانهم وأمتهم إلى محاربة الفساد والاحتلال بالسلاح والكلمة المُوعّية للجماهير الثائرة على المحتل.

أغراضه:

له أغراض وموضوعات كثيرة، منها الدعوة إلى مقاومة الاحتلال، والتمسك بالوحدة الوطنية، والالتحام بين أفراد الأمة.

*** المقالــــــــــة:**

المقال بحث أدبي قصير يعالج موضوعات اجتماعية وسياسية واقتصادية وعلمية وأدبية وتاريخية ودينية... ومهما كان موضوعه فإنه ينقسم إلى ثلاثة أقسام:

أ- المقال الموضوعي: يُعْنَى بالفكرة وإيصالها بأيسر السبل، مستخدما الترتيب المنطقي والمصطلحات، فلا يهتم كثيرا بجمال الأسلوب، ولا يعبر عن مشاعر صاحبه وأحاسيسه حيث يعتمد على خطة واضحة هي: المقدمة، العرض، الخاتمة.

ب- المقال الذاتي: يبرز فيه الجانب العاطفي والخيال بقوة لأنه يعبر عن رؤية صاحبه وميوله، كما يتمّز بجمال أسلوبه.

ج- المقال الصحفي: وهو وسط بين النمطين السابقين، ويتميّز بمخاطبة العقل والشعور معاً بأسلوب سهل بسيط ليتمكّن الجمهور الواسع من فهمه.

*** القصـــــــــة:**

يعتبر فن القصة من الفنون العربية المتجذرة في الأدب العربي القديم ولكن ليس بمفهومها الحديث، وممن اشتهر بها ابن المقفع بكتابه كليلة ودمنة، الجاحظ بكتابه البخلاء، وبديع الزمان الهمداني بمقاماته، وأبو العلاء المعري برسالة الغفران، وابن الطفيل بقصة حي بن يقضان، والحطيئة بقصة كرم الضيافة.

وقد تطوّرت القصة كثيرا في العصر الحديث حتى وصلت إلى العالمية، فقد انتقلت إلينا عن طريق الغرب بعد اطلاع أدبائنا ونقادنا على الآداب الغربية في العصور الحديثة وتأثرهم بها حيث قاموا بترجمة بعضها ثمّ نسجوا على منوالها وأخيرا أبدعوا في وضع القصص الفنية فاشتهر منهم الكثير من القصاصين الكبار مثل: طه